



عبد الهادي راجي المجالي

أجد

ظاهر المصري

من أي زاوية ستكتب عن ظاهر المصري، بصراحة تحتار دوما في البداية ولتكن في لحظة صفاء تدرك أن البعض حاول أن يسرق منا ( أبو نشأت) ويأخذ مسارات متعددة فمنهم من استعمل خروجه من مجلس الأعيان عبر زاوية الغضب ومنهم من وظف تاريخ الرجل لانتاج الأسئلة، ومنهم من استعمل هدوء ظاهر وتسامحه عبر انتاج تقارير إخبارية تؤكد تحيز الدولة وتجبرها.

المشكلة أنهم جميعا لا يعرفون أن ظاهر المصري لم يكن في الأردن حصة للفلسطيني ولا حصة لتجار (الشنطة) ولم يكن نصيرا لجمعية التمويل، ظاهر كان حصة الأردني وحده وحصة أهل الجنوب وأهل الشمال... ففي حياته السياسة كلها كان منحازا للترك أكثر من نابلس ولعمان أكثر من الخليل وكان منحازا للمفرق أكثر من جنين وأنا هنا لا أتحدث من قبيل العاطفة. وترطيب أجواء العلاقة بين الشعبين، ولكني كنت أرى منزله وكيف يفيض أبناء المرحوم صطام المجالي الابن الأكبر للمشير حابس المجالي إلى منزل (خالته أم نشأت) في مساعات عمان، وكيف يتوحد الدم في الجنوب مع نابلس العظيمة، وكيف يتوحد تاريخ أحفاد أعظم مقاتل في بر الأردن (حابس المجالي) مع دم نشأت ومع دم أبناء ظاهر المصري.

علاقة الدم أكبر من علاقات السياسة... علاقة الحب والقبول أنبل من تقاطعات المصالح وأجزم أن هذا الرجل اقام وزنا للأردن في قلبه أكثر مما أقام حيا لنشأت ابنه.

أنا غاضب ومجروح. ليس بسبب خروج ظاهر المصري من معترك السياسة، ولكنني غاضب من الذين يريدون اختطاف حصتنا من الرجال، وأجزم أنه كان حصتنا التي لا تقبل قسمتها على فريق غيرنا، ولا نقبل أن يسرق وجدانه أو تسامحه.

أعترف أنا من الناس الذين هاجموا حين أراد البعض توظيف تاريخه السياسي لخدمة فكرة أو تقرير عابر في صحف عابرة، وبالرغم من قسوة حروفنا لم يبق يوما أبدا بتصفية حساب مع أحد ولم يحرك قضية ولم يحرض علينا أحدا... كل ما كان يفعله هو تقديم ابتسامه عابرة وتجاوز كل ما كتب.

من الرجولة أن تكتب عن الذين غادروا، ومن الرجولة أن تقدم في هذا الرجل شهادة يستحقها، ومن الرجولة أيضا أن نقول عنه أنه كان الوحيد في الأردن الذي يبوح بما في قلبه... ولم يكن يضع (فلترا) للبوخ، وفي كل بوح فرده الرجل كان خوفه على الأردن أكثر من خوفه على قلبه المتعب وصمام قلبه الذي (تكلس)، والأدوية التي يخالف مواعيد أخذها دواما... وكان دائم التفكير ودائم القلق، والأهم أنه زهد في علاقته مع الناس لدرجة أن رقم هاتفه كان مع جميع الأردنيين بمن فيهم رؤساء الجمعيات الخيرية، وخطباء المساجد.

في الحياة السياسية الأردنية ظاهر المصري من الناس الذين حصلوا على ما هو أكبر من السلطة وأكثر من هيبة الموقع... حصل على محبة الناس وهذا رصيد في لحظة العمر تكتشف أنه الأهم وأنه الرصيد الذي يتضاعف في حين أن المنصب يسرق من القلب راحته ومن البلب هدوءه المهدود.

السلام على صديق كان وما يزال وسيبقى حصتنا نحن في تاريخ السياسة الأردنية.. حصة اليد وحصة من احترقوا الطيبة والصبر حصة كل أردني أحب فلسطين بما تستحق من الحب.

Abbed57@yahoo.com

والله لتكيف... «وغيرها غيرات»

والله لتكيف!



ملازمة لها منذ فترة من الزمن، لذا اعتادت عليها واعتاد كل من يعرفها على سماعها منها. وتضيف، العتوم، لقد حاولت مرارا وتكرارا التخلص منها أو استبدالها بمفردة أخرى لكن لاجدوى، لسيما بعد مرور فترة من الزمن على استعمالها.

أبشر في العودة إلى القاموس الأردني نجد العديد من المصطلحات التي ارتبطت في أذهاننا والتي ترجح في تفسيرها معنى السمو والتكافؤ، ولعلنا نستحضر أكثرها باختلاف أشكال العون فيها. وفي هذا الصدد أشار الأديبي أبو معاذ، إلى أن هذه المفردة لصيقة حديثه وإنما حل وارتحل، ويرأيه لا بد من تقنين استعماله لها، حيث في الآونة الأخيرة بات يكلف نفسه بامور تفوق قدرته وامكاناته.

سنحك بعض المصطلحات تعود في أصلها إلى مناطق معينة اشتهرت بها، فكلمة «سنحك» والتي يستخدمها البعض كلمة أردنية دراجة ويكثره في شمال المملكة، وبحسب الروايات التي تدور حول أصل الكلمة فبين أن «سنحك» تعني تبا لك، وبحسب إحدى الروايات أن «سنح» أو «سانح» تعني الطير أو الحيوان حين يأتي من اليمين فيتميم وتقتال به، أو يأتي من اليسار فيتطير ويتشائم به.

من جهته أكد الدكتور الاستشاري والمدرّب الدولي لعلوم الطاقة الحيوية وبرمجة العقل، خالد موسى، على أهمية الوعي التام عند استخدام أي مفردة دخيلة على ثقافتنا ولهجاتنا التي اصطنعنا عليها، والتي يتوجب باثرائها ادراك المعنى الحقيقي لتلك المصطلحات والاستفادة منها بما يتناسب و

روان سليمان المعاني

هناك العديد من المفردات العالقة على ألسنة البعض منا، والتي ما لبثت أن نسمعها نحيلها إلى أسماء أشخاصها التي باتت ترتبط بهم وكأنها شيفرة خاصة علفت بأذهانهم، والتي أصبحت بتكرارها جزءا من حياة افراد و مجتمعات.

والله لتكيف

لم يتوقع، سمير أبو شعيب، أحد الاسرى المحررين الذي اطلق شعار «والله لتكيف» عبر صفحته على موقع التواصل الاجتماعي ان يحقق هذا الانتشار، لسيما وان «أبو شعيب» استخدمه ليعبر من خلاله عن واقع الشباب في فلسطين «واحلامهم» باطار اقرب الى الكوميديا الساخرة بعيدا عن النمط التقليدي الجامد. وبالفعل استطاعت هذه الجملة ان تنتشر عربيا على لسان كل فرد منا وان اختلف المضمون إلا ان تفاعل الناس معها يعكس مدى صداها، حيث المراقب عن كتب لمواقع التواصل الاجتماعي يرى بأن العديد من صفحات التواصل تحمل اسم «والله لتكيف»، ليس هذا فحسب فالامر تعدى ذلك من كونها جملة فقط، لتصبح أكثر الاغاني رواجاً على الانترنت.

شو بالنسبة

من جهتها ترى الثلاثينية، مرام العتوم، ان مفردة «شو بالنسبة» هي الكلمة الأكثر التصاقاً بحديثها، حيث أصبحت

الجراد... الخنافس... العقارب المائبة... كلها أطعمة مستساغة ومألوفة على المائدة الاسيوية لكنها بدأت والأول مرة تزحف الى قائمة اطباق المطاعم الفرنسية.

في قلب العاصمة الفرنسية المشهورة بالمخبوزات والمطاعم الفاخرة اضافة مطعم (المأدبة المشكوفة) الى قائمة

اطباقه اصنافا بعيدة كل البعد عن أطباقه التقليدية... اضافة إليها حشرات مقرمشة مستوردة من تايلاند.

ورغم أن هناك أكثر من 1900 نوع من الحشرات تؤكل في العالم وبخاصة في افريقيا وآسيا كان الغربيون يتأفنون عادة من تناول حشرات كالجراد والنمل الأبيض وغيرها.

لكن الطباخ الفرنسي الشاب ايلي دافيرون اثار ضجة بطبق الجراد بيض السمان وطبق العقارب المائبة بأعشاب الهندباء البرية وطبق الخنافس بالبطاطا (البطاطس).

وفي لقاء مع صحيفة لوموند قال دافيرون «حاول ان ابدع عملا فنيا بهذه الحشرات» (رويترز)

الخنافس والعقارب تزحف إلى MENU المطاعم الفرنسية



SPORTLAND

شيمساني جبل الحسين  
مكسة مول الخنجر مول  
الصويصية عمان مول

<p>145 JD</p> <p>NEW</p> <p>YORK FITNESS</p> <p>كفالة مصنعية لمدة عام</p> <p>• سرعة 11-14 كم/ساعة • 2 حصان • 13 برامج التمرين • 100 كم ساعة للمشي للرجل</p>	<p>475 JD</p> <p>NEW</p> <p>YORK FITNESS</p> <p>كفالة مصنعية لمدة عام</p> <p>• سرعة 12-16 كم/ساعة • 2 حصان • 13 برامج التمرين • 100 كم ساعة للمشي للرجل</p>
<p>595 JD</p> <p>NEW</p> <p>YORK FITNESS</p> <p>كفالة مصنعية لمدة عام</p> <p>• سرعة 11-14 كم/ساعة • 2 حصان • 13 برامج التمرين • 100 كم ساعة للمشي للرجل</p>	<p>175 JD</p> <p>NEW</p> <p>YORK FITNESS</p> <p>كفالة مصنعية لمدة عام</p> <p>• سرعة 11-14 كم/ساعة • 2 حصان • 13 برامج التمرين • 100 كم ساعة للمشي للرجل</p>

ألبومه الخليجي الأول والثالث في مسيرته، ويضم عمله ست اغاني خليجية من توقيع الفنان العراقي الكبير حاتم العراقي، واتفق زيان مع المخرج سعيد الماروق لتصوير أغنية يادارته لم يقرر بعد عنوانها. نذكر أن الألبوم سيصدر مطلع سنة 2014 من إنتاج وتوزيع روتانا وذلك بعد انتهاء جولته الأميركية نهاية السنة الجارية.

شريهان تدافع عن أحلام

عبرت الفنانة المصرية شريهان عن انزعاجها بعد حادثة وصف أحد الأشخاص الفنانة الإماراتية أحلام على موقع التدوين المصغر بأنها «ملكة التخلف العربي»، حسبما نشر موقع «السينما دوت كوم».

وردت الفنانة شريهان على الحالة بعدة تغريدات منها: «هل تقصد أحلام ماسة الطرب الإماراتي والعربي، هل تقصد أحلام صاحبة المهوبة والإحساس والكلمة والمعنى»، «هل تقصد أحلام صاحبة الحجر الإماراتية والعربية الذهبية».

وتابعت شريهان: «إذا كنت تقصد الرائعة أحلام فلن أقبل عليها ولا علينا نحن العرب من بعيد أو من قريب حروف هذه الكلمة، وليس فقط الكلمة».

ووجهت الفنانة شريهان رسالة إلى المطربة الإماراتية أحلام: «يا بنت أظهر الأراضي وأطيب الناس، أحياناً لا تنظري ولا تسمعي وسيري في طريقك، فأنت في وادي والبعض في وادٍ أخلاقي آخر».

كاظم الساهر يقيم في المغرب للأبد

قرر المطرب والفنان كاظم الساهر الاستقرار والإقامة بصفة نهائية في المغرب وبالتحديد مدينة الرباط، حيث يملك كاظم أحد البيوت هناك، ويبدو أن قرار كاظم بالاستقرار في المغرب لم يكن مفاجئاً لكنه كان قراراً مبيتاً اتخذته في الماضي القريب، حيث اعتاد كاظم الذهاب إلى المغرب أكثر من مرة في العام الواحد ويرتبط هناك بالعديد من الصداقات والأنشطة الفنية والحفلات إلى جانب حبه الشديد للمملكة المغربية.

أخبار النجوم

رايتشل آدامز وكيانو ريفز في «ركاب»

ذكرت تقارير إخبارية أن الممثلة رايتشل ماك آدامز تتفاوض حالياً للإضمام إلى طاقم عمل فيلم الخيال العلمي الجديد «باجنجرز» أو «ركاب» الذي يقوم ببطولته النجم كيانو ريفز.

وأفادت مجلة «فاراييتي» المعنية بأخبار السينما والمشاهير، أن الفيلم تجري أحداثه في المستقبل داخل إحدى المركبات الفضائية التي تنقل الآلاف من الركاب إلى كوكب جديد، حيث يستيقظ أحد الركاب (ريفز) من نوم بالتجميد قبل 90 عاماً من أي شخص آخر ثم يوقظ امرأة جميلة من المقرر أن تجسد شخصيتها ماك آدامز.

ويتولى إخراج الفيلم براين كيرك في أول أعماله السينمائية. (د ب أ)

بن أفليك : ترددت كثيرا قبل القبول بدور باتمان

كشف الممثل الشهير بن أفليك أنه تردد كثيرا في قبول دور باتمان في الفيلم المقبل، باتمان يواجه سوبر مان، وذكرت تقارير فنية أن بن أفليك قال: «في بادئ الأمر ترددت في قبول الدور، شعرت إنني غير ملائم لأداء هذا الدور».

وأضاف: «ولكن بمجرد أن عرض على المخرج زاك سنيدير السيناريو ورأيت أنه مختلف عن الأفلام العظيمة التي لعب بطولتها كل من كريستيان بيل ولكن في ظل سياق الشخصية الشهيرة شعرت بالحماس لتأدية الدور».

ومن المقرر بدء تصوير فيلم «باتمان يواجه سوبرمان» مطلع العام المقبل في ديترويت في ميتشجان. (د ب أ)

عامر زيان يطلق عمله الخليجي الأول

يطلق الفنان اللبناني عامر زيان بداية السنة المقبلة